

Тема НОД:

Русский народный танец.

Цель: Ознакомление детей с историей появления русского народного танца, его особенностями, разнообразием и красотой.

Предполагаю решить следующие задачи:

I. В обучении

- знакомство с историей русского танца;
- научить позициям и положениям ног в народном характерном танце;
- развить умение внимательно слушать и слышать сообщаемую информацию, отвечать на вопросы;
- научить основным рисункам русского хоровода.

II. В воспитании

- воспитывать любовь и уважение к прекрасному миру народного танцевального творчества;
- воспитывать стремление, желание познавать и добиваться совершенства в исполнении народного танца.

III. В развитии.

- развивать творческие способности, внимание;
- развивать творческую инициативу, фантазию;
- развивать эстетический вкус, уважение к своей истории, к своему народу;
- развивать коммуникативные навыки, уважение к сотрудникам и их деятельности.

Методы и приемы

Педагогические: объяснение, поощрение, разъяснение, напоминание, беседа, игровая мотивация, указание, показ образца, индивидуальная работа, рассказ педагога.

Материалы и оборудование.

Для педагога:

- наглядный материал «Русские наряды», «Рисунки детского хоровода»;
- магнитофон;
- аудиозапись;
- дидактический материал.

Для учащихся:

- коврик, спецобувь, спецодежда.

Предварительная работа: Обучение упражнениям для развития наилучшего сокращения стопы, изучение позиций рук и ног в классическом танце.

Словарная работа:

Выворотность – раскрытие ноги в тазобедренных и голеностопных суставах.

Подъём ноги – способность вытягивать пальцы ног до максимальной точки.

План занятия.

1.Организационный момент:

- приветствия, проверка отсутствующих;
- сообщение о теме занятия; - 3 мин.

II.Основная часть

Разминка. Шаг по кругу – 3 мин.

- Игровая мотивация (I). Танец «Паровозик» - 2 мин;
- Игровая мотивация (II) (появление девочек в русских костюмах, которые танцуют русский танец «Три подружки») – 3 мин.
- беседа на тему «Разнообразие народных танцев и плясок в России» - 6 мин.
- беседа на тему «Русский хоровод» - 4 мин.
- показ основных рисунков русского хоровода – 12 мин
- Игровая мотивация (III). Танец-игра «Паровозик» - 2 мин.

Беседа на тему «Позиции и положения рук и ног в русском характерном танце»
- 6 мин.

III. Заключительная часть.

- закрепление теоретических знаний по новой теме – 2 мин
- анализ занятия педагогом, сообщение о будущей теме занятия – 2 мин.

Итого: продолжительность урока 45 мин.

Ход занятия.

Педагог: здравствуйте, дорогие ребята.

Я очень рада новой встрече с вами. Я уверена, что сегодняшний день принесёт вам много нового, интересного и неожиданного. Сегодня мы с вами отправляемся в путешествие в прошлое – в мир русского народного танца. Ну а для того, чтобы подготовиться к пути, давайте приведем себя в форму и немножечко разогреемся. В пути нас ждет немало приятных трудностей, а чтобы их преодолеть нужно обязательно сделать маленькую разминку. Итак, вперед.

Практическая деятельность учащихся, суставная гимнастика: шаг по кругу, упражнения на середине зала для развития головы, шеи, кистей рук, упражнения у станка для развития амплитуды балетного шага, развития подъёма и подвижности стопы.

Педагог: молодцы ребята! Ну а теперь сооружаем наш волшебный паровоз времени и в путь (Танец-игра «Паровозик»)

Педагог: ну вот, кажется прибыли. (Звучит музыка, появляются девочки в русских костюмах и исполняют русский танец).

Педагог: ребята, вам понравился танец?

Дети: – да!!!

Педагог: а теперь, я думаю, самое время познакомиться с русским народным творчеством поближе. Усаживайтесь поудобнее на свои коврики. А самое удобное положение для танцора, конечно же, на «выворотности»

(дети садятся на нижнюю выворотность, педагог начинает беседу)

Русский народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. В танце народ передаёт свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям.

Трудно определить, сколько народных танцев и плясок бытует в России. Их просто невозможно сосчитать. Они имеют самые разнообразные названия:

- по названию песни, под которую исполняются («А я на лугу», «Камаринская», « Ах вы сени»);
- по количеству танцоров («Шестёра», «Семёрка», «Восьмёра», «Парная», «Непарочка»).
- по персонажу, который изображается в пляске («Бычок», «Медведь», «Чиж», «Лебёдушка», «Рыбка»).

И.С.Тургенев так описывал народную пляску «Рыбка»:

«Плясал Иван удивительно, особенно «Рыбку». Грянет хор плясовую, парень выйдет на середину круга – да и ну вертеться, прыгать, ногами топать, а потом как треснетя оземь – да и представляет движения рыбки, которую выкинули из воды сушь: и так изгибается и эдак, даже каблуки к затылку подводит...»

Педагог: ребята, а вы сможете так, каблуки к затылку подвести, ножками до лба достать?

(Дети показывают упражнение «Рыбка»)

Педагог: молодцы! А какие ещё есть упражнения, которые помогают нам научиться гнуть спинку легко и просто?

Дети: улитка

- Кошечка
- Мостик

Педагог: Правильно. А как выполняются эти упражнения.

(Демонстрация упражнений для развития гибкости спины)

Педагог: молодцы! Но не будем отходить от темы. А ну-ка подскажите мне на чём я остановилась?

Дети: на танце, который называется «Рыбка»

Педагог: да, верно. А если возьмём, например, танец «Лебёдушка», вам сейчас же представится красивая русская девушка, в белом длинном платье с большими рукавами. А какие движения эта девушка будет выполнять в этом танце. Как вы думаете?

Дети: так птица. Махать крыльями.

Педагог: правильно.

В русских танцах «Ленок», «Костеля», «Капустка» и многих других изображается труд, работа в поле, вышивание, ткание, шитье, и т.д.

В пляске «Ленок» о выращивание льна плясуны в выразительных движениях показывают, как сеют лен, как полют, обрабатывают, превращают в пряжу и ткань и наконец шьют из него рубашки.

Эти пляски можно было бы назвать игровыми или танцами-играми, поскольку в них очень ярко выражено игровое начало. Танцующие не просто выполняют движения, они ещё и играют, изображают какую-нибудь сцену, отображение их быта.

Такие танцы всегда имеют основу и сюжет, они всегда содержательны. Ребята, а танец, который мы увидели в самом начале нашего путешествия имеет сюжет?

Дети: да!!!

Педагог: А о чём этот танец?

(Рассказ детей о своих впечатлениях от танца)

Педагог: наиболее простой формой русских танцев являются хороводы. Хоровод – массовое народное действо, объединяющее большое количество людей, непременная часть весенних и летних гуляний и больших празднеств. Обычно исполнялась хороводная песня. Участники гулянья, взявшись за руки, двигались по кругу в такт музыке.

Движения им подсказывал текст песни. Например

«Заинька, попляши

Серенький поскачи!»

«А мы сеяли, сеяли ленок...» и т.д.

Ребята, а в наше время на каких-нибудь праздниках исполняются хороводы?

Дети: да, в Новый год у ёлки.

Педагог: правильно, Хоровод – это самый древний вид русского танца, который дожил и до наших дней. Хоровод – Таней массовый, в котором могли принять участие все желающие.

Хороводы весьма разнообразны в своих построениях, но все-таки наиболее типичной, начальной формой построения является круг. Часто можно встретить двойной круг - круг в круге, или два руга рядом, или большие круги и маленькие кружочки. Но движения хоровода не ограничиваются круговым рисунком. Каждый рисунок в хороводе имеет свое название: например: «круг», «воротца», «восьмёрка», «колонна», «корзиночка», «улитка», «змейка», «звёздочка» и т.д.

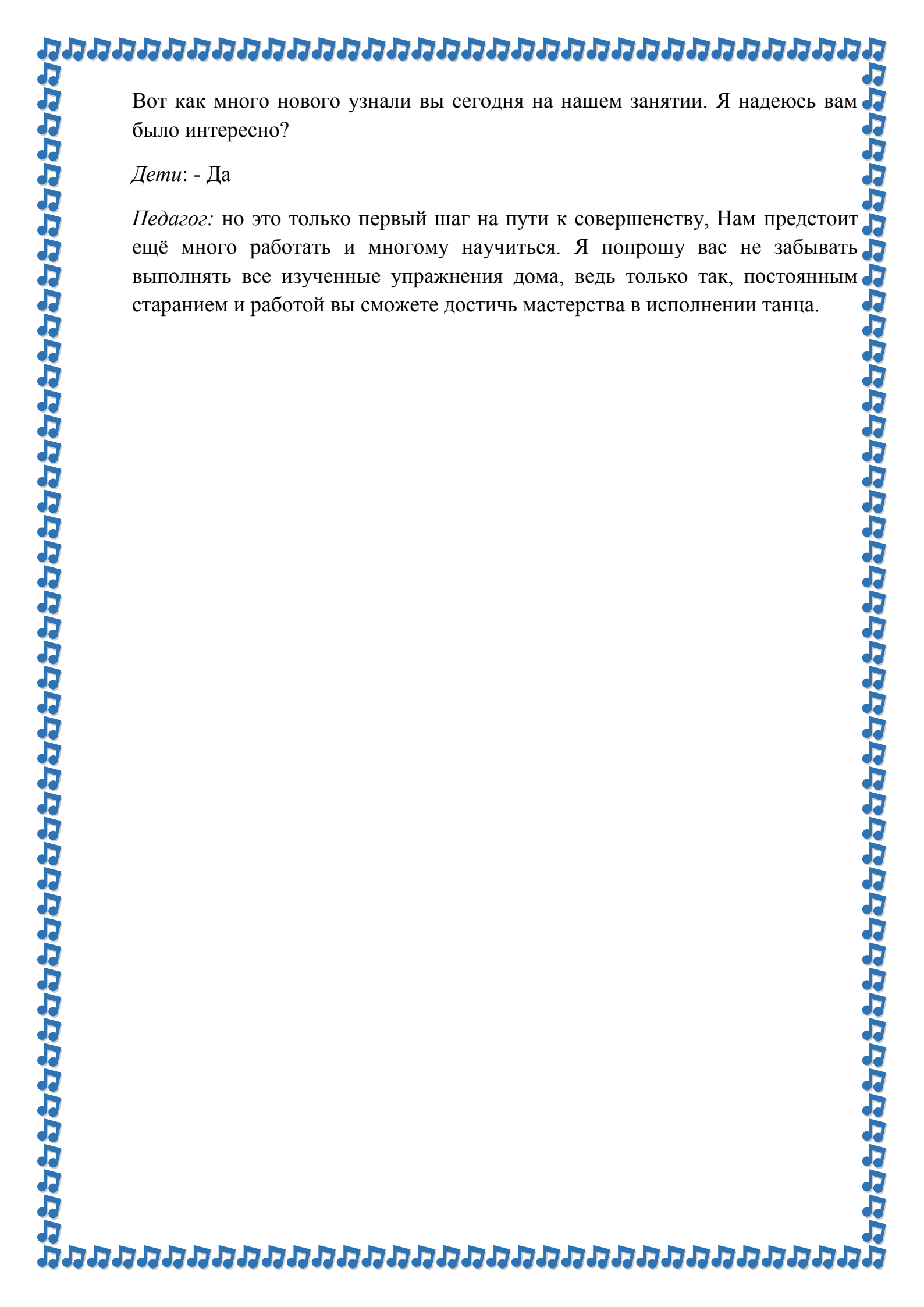
Давайте сейчас вместе с вами попробуем создать свой хоровод, и сделать некоторые основные фигуры.

(Практическая деятельность учащихся, выполнение хороводных рисунков «круг», «воротца», «змейка», «корзиночка»)

Педагог: Молодцы, ребята, замечательный у нас получился хоровод. Думаю нам уже пора возвращаться из путешествия домой. Где наш волшебный паровозик В путь (танец-игра «Паровозик»)

Педагог: Ну что ребята, наш первый урок из раздела «Русский характерный танец» подходит к концу, Осталась одна маленькая деталь, которую вы обязательно должны знать для того, чтобы дальше двигаться по этому направлению. Это позиции и положения рук и ног в русском танце. Но для начала давайте вспомним позиции рук и ног в классическом танце, которые вы уже знаете. (Практическая деятельность учащихся, демонстрация позиций рук и ног)

Педагог: Хорошо, ребята. Молодцы. А вот в русском характерном танце позиций ног больше, чем в классическом. Существует I-ая позиция, I-ая обратная, II-ая позиция, II-ая параллельная, III-я позиция, IV-ая позиция, IV-ая параллельная, V-ая позиция, VI-ая позиция. К тому же положение стопы также разнообразно: подъём вытянут, подъём не вытянут (сокращен), подъём свободен, подъём скошен.



Вот как много нового узнали вы сегодня на нашем занятии. Я надеюсь вам было интересно?

Дети: - Да

Педагог: но это только первый шаг на пути к совершенству, Нам предстоит ещё много работать и многому научиться. Я попрошу вас не забывать выполнять все изученные упражнения дома, ведь только так, постоянным старанием и работой вы сможете достичь мастерства в исполнении танца.

Тема НОД

«Знакомство с русским народным танцем - хоровод»

Цель: Приобщение детей к русскому народному танцевальному искусству. Выявление, раскрытие и развитие танцевальных способностей воспитанников, эстетическое развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой деятельности.

Задачи:

1. Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Координация движений и ориентирование в пространстве.

2. Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

3. Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

4. Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.
- способствовать развитию осанки, мышечного корсета.
- постановка рук, ног и головы.

Интеграция образовательных областей:

Речевое развитие, Познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Предполагаемый результат:

1. Развитие творческого потенциала ребенка.
2. Развитие логики, пространственного мышления, а также: памяти целеустремленности.
3. Развитие внимания, собранности, зрительного восприятия, трудолюбия, ответственности.
4. Формирование потребности в двигательной активности детей.
5. Сохранение и укрепление здоровья ребёнка.
6. Обучение практическим и теоретическим навыкам хореографии - знание жанрового разнообразия, умение отличать жанры.
7. Раскрепощение стеснительных детей и помощь в адаптации конфликтных и некоммуникабельных детей.
8. Формирование общей культуры и художественно - эстетического вкуса детей.
9. Проявление интереса к познанию **народно-сценической хореографии**.

Ход ЗАНЯТИЯ

Дети, взявшись за руки, заходят в зал. Проводится коммуникативная игра «Хоровод» М. Картушиной. Дети, взявшись за руки, идут по кругу хороводным шагом и поют на мотив **русской народной песни «Ах, вы, сени»**:

Мы заводим, мы заводим,

Мы заводим хоровод.

Поздороваться желаем,

Удивим сейчас **народ!**

Дети останавливаются, поворачиваются лицом друг к другу, образуя пары. Первый поют слово «Здравствуй!», второй раз прикасаясь, друг к другу

(«здороваясь») **ладошками**, третий раз поклон друг другу. После игры пары разворачиваются лицом в круг.

- Обычай приветствовать поклоном **знакомого** или **даже незнакомого** человека дошел до нас из глубокой древности. Раньше говорили «*бить челом*», т. е. почтительно кланяться, благодарить, приветствовать. Если заходил запоздалый путник, его встречали поклоном: «*Милости просим!*» Ребята давайте, и мы с вами поприветствуем наших гостей поклоном

Поклон:

И. П. ноги в 6 позиции (вместе, руки в подготовительной позиции (*внизу*))

«раз» - правую руку ведем к левому плечу

«два»- от левого плеча руку поднимаем вверх (*ладошка смотрит назад*)

«три» - выполняем наклон туловища вперед, руку опускаем вниз.

«четыре» - приходим в исходное положение.

- Ребята у нас сегодня с вами не обычное **занятие** мы отправимся в путешествие в город **народного танца**. Вы готовы? Тогда в путь.

Хлопнем мы в ладоши

раз, два, три.

Глазки мы закроем

Раз, два, три.

И покружимся немножко.

Раз, два, три.

СЛАЙД 1 «Город **народного танца**»

- Давайте погуляем по улицам города. А чтобы нам попасть на одну из улиц вы должны отгадать загадку.

За руки беремся дружно,

Кругом встанем — это нужно.

Танцевать пошли, и вот —

Закружился. (*хоровод*)

Ответ детей

- Правильно улица «Хороводная».

Слайд 2 -3 «улица Хороводная»

А кто мне скажет, что такое хоровод? (*дети отвечают*) это танец в кругу.

- Да, именно в кругу водили первые хороводы. Воспевали круглое солнце, теплое и ласковое. Без солнца нет радости, нет урожая. Землю кормилицу воспевали в песнях, прославляли красоту **русской природы**. Сначала только кругами водили хороводы, их могло быть много, взрослые и дети, молодые и пожилые вставали в хоровод. Позже хороводы стали исполнять на сцене - узорные, кружевные. Движение хороводе отличаются от движений других **танцев**. В хороводе мы идем хороводным шагом – это плавный шаг с носка, который выполняется поочередно каждой ногой. От обычного шага он отличается большой плавностью и устремлённостью. В зависимости от выразительности **музыки** этот шаг может приобретать и иной характер – более оживлённый и задорный.

- Давайте мы с вами исполним хороводный шаг.

Упражнение – Хороводный шаг (*музыка на слайде 3*)

Видео 1

- А теперь мы с вами посмотрим, как красиво исполняют «Весенний хоровод» артисты Академического ансамбля **танца** " Прялица "

Этот хоровод рассказывает нам о том, как просыпается **русская природа весной**, будто реченька течёт извилистыми протоками, как стройные берёзки **танцуют**, когда мимо них проходишь в рощице, как облака плывут над землёй **русской**. Художник изображает картины кистью и красками, поэт воспевает красоту в стихах, а **танцующие** люди своими движениями под **музыку**. **Музыка в хороводе плавная**, неторопливая, задушевная, лиричная – вот и хоровод получается нежным, изящным. Такой хоровод мы можем назвать фигурный или орнаментальный!

- Раньше танец передавали из поколения в поколения, затем стали записывать на бумаги, так как стали как я уже говорила **танцевать на сцене**.

Слайд 4

Обозначали людей на бумаге геометрическими фигурами – девушка обозначается полукругом, а юноша треугольником.

- Чтобы получился красивый орнаментальный хоровод, нужно соблюдать следующие правила.

- Смотреть в затылок,
- Не отпускать руки,
- Прятаться друг за другом,
- Знать порядок и название рисунков.

- Какие рисунки были выполнены в этом хороводе (*змейка, круг, улитка, два круга, шеренга, колонна, звездочка восьмерка*)

Слайд 5

- Скажите, что за мелодия сейчас зазвучала? (*ответ детей*)

Прослушивание р. н. п. - *«Во поле березка стояла»*

- Молодцы! Мы с вами разучим хоровод *«Березка»* под эту **музыку**, но прежде чем мы начнем **танцевать** скажите какие мы с вами можем показать рисунки в этом хороводе.

Ответ детей.

- Посмотрите у меня здесь на столике лежат карточки с рисунками **танцев**.
Дидактическая игра: *«Рисунки хоровода»!*

(использование карточек или мнемосхемы)

(Дети выбирают из предложенных им карточек **знакомые** и называют рисунки – *«круг, шеренга, колонна, улитка, ручеёк, полкруга, змейка, два круга»*). На магнитной доске располагаем рисунки как мы их будем выполнять в хороводе.

- Теперь мы по этой схеме исполним хоровод *«Березка»*

Исполняется орнаментальный хоровод

"Березка".

- Молодцы!

Слайд 6

Кроме фигурного или орнаментального хоровода есть еще и игровой хоровод, где можно петь и **танцевать**, играть и рассказывать историю в движениях.

Посмотрите, как исполняют плясовой хоровод «Горка»

Видео 2 – хоровод «Горка»

Игровой хоровод это первый из всех видов **танца**. Конечно, он неразрывно связан с песней **русской**. В каждом городе или селе свои песни пели, придумывали движения к словам, всегда разные интересные, красочные. В круг могли входить солисты, по одному и парами.

Участники хоровода пели и приплясывали, изображали, как они трудятся, как отдыхают, как собираются на свадьбу, как бы разыгрывали небольшие спектакли. Игровой хоровод, более подвижный, игривый, весёлый. Темп его не такой плавный как в орнаментальном хороводе. Часто используются фольклорные движения- движения руками, соскоки, притопывания одной ногой. Каждое движение что-то означает. Например - в хороводе: «*А мы просо сеяли*» показывают руками как посев зерна идёт.

«*Вейся капуста*» изображают, как растёт и завивается в вилочку капуста.

- Ребята, а кто мне скажет, какую мы с вами разучивали **русскую народную песню на прошлых занятиях и даже танцевали под неё**.

(*Ответ детей*)

- Правильно, «*Как у наших у ворот*», давайте вспомним эту песенку и исполним под неё игровой хоровод.

Исполняется хоровод «*Как у наших у ворот*».

- Молодцы! Давайте поиграем. Я покажу вам картинки **танцевальные**, а вы будете находить только те, где изображены **русские народные танцы**!

Игра: «**Танцевальная угадайка**».

- Скажите, а почему вы выбрали именно эти картинки? Как вы определили, что это **русский народный танец**?

(*ответ детей*)

- Правильно. У каждого **народа** свой национальный костюм. Мы как **русские** люди должны знать и любить **русские танцы**, свой костюм, знать свою историю!

Показ кукол в **русских народных костюмах**.

Наряжались девушки в **русский сарафан**, блузку сами расшивали цветочной вышивкой, на голове веночек или платок одевали, а самый праздничный считался «*кокошник*».

Он у каждой девушки был, своими руками изготовленный. Да и мальчики не отставали, рубахи с вышивкой одевали, сапоги начищали, картуз на голову. Всё самое нарядное и праздничное для **танца русского!** Ребята покажите мне кукол именно в **русском народном костюме**.

- Молодцы! На этом наше сегодня путешествие подходит концу, на какой улице мы с вами побывали в городе **народного танца**.

(ответ детей) Правильно «*хороводной*».

До свидания мы тоже скажем **русским** праздничным поклоном!

Поклон.

Что бы вернуть нам в детский сад мы с вами говорим волшебные слова.

Хлопнем мы в ладоши

раз, два, три.

Глазки мы закроем

Раз, два, три.

И покружимся немножко.

Раз, два, три.

Дети уходят в группу