

**Консультация для молодых**

**педагогов на тему:**

**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
ЛИТЕРАТУРЫ И  
ФОЛЬКЛОРА»**



В познавательном и речевом развитии ребенка особое место занимает литература (фольклорные и авторские произведения для детей).

Детям второго года жизни понятны произведения в которых описывается ситуации, имеющие место в их жизни (кормление, укладывание спать, умывание, игра с ним взрослого, забота о здоровье, т.е. все, что относится к обеспечению жизненно важных потребностей ребенка). Неслучайно первые потешки для самых маленьких включают, «разговор» о каше, молоке, и т.п.

✚ «Нужно кашку варить, будем Сашку кормить»

✚ «Уж я Танюшке пирог им пеку»

✚ «Кто кашку не ест, молоко не пьет, забодаю»



Вода в произведениях для маленьких предстает как живительная сила для их роста и благополучия.

✓ «С гуся вода, а с сыпушки худоба»

✓ «Водичка, водичка умой Тане личико, чтобы глазки блестели» и.т.п.



Во многих потешках говорится о значении первых детских шагов.

«Киска, киска, киска брысь! На дорожку не садись: На дорожку не садись, наша Танечка пойдет, через киску упадет!»

Любят дети и потешки игрового содержания:

«Еду-еду к бабе, к деду на лошадке в красной шапке»



Ребенку второго года жизни еще не доступно восприятие образов – они реалистически воспринимают ситуацию, где сказочные персонажи разговаривают, действуют как люди, проявляют к ребенку любовь, ласку, заботу, нежность. Это поможет взрослому подняться на новый, более высокий уровень эмоционального общения с ребенком.

Значительные изменения в восприятии художественных текстов наблюдаются у детей третьего года жизни, особенно после 2 лет и 6 месяцев. Они уже способны воспринимать образный язык произведений и уже действовать, «в образе». Этому способствует также и развивающаяся ролевая игра, которая становится ведущим видом деятельности. Ребенку нравится не только ритм, рифма, игровые приемы потешек, песенок, сказок – его увлекает их содержание, направленность и результат событий, т.е. он может сказать, чем закончится сюжет, дать оценку (хорошо это или плохо), провести сравнение, например, с тем как это делают другие.

Литература и фольклор учат детей мыслить, расширять его кругозор. Взрослые постепенно подводят детей к восприятию более сложных произведений, ставя задачу пробудить в каждом ребенке желание с еще большим интересом вглядываться в окружающий

мир, сравнивать, обобщать свои впечатление на основе прочитанного.

Образность произведений литературы и фольклора уже доступна, понимаю малышей, поэтому их не удивляет поведение Сороки-белобоки, Козы-дерезы, Курочки-Рябушки и т.д.

Ребенок третьего года жизни уже понимает игровой характер сюжетов, их забавность. Он включается в «игру» со взрослым, легко откликается на предложения развернуть действия в ролях, может и себя представить, например:

- Козликом
- Собачкой
- Петушком
- Кисонькой-мурысенькой.



Он чувствует их реальность («Как у котика усы удивительной красоты глазки смелые, зубки белые») и сказочность («Пошел котик во лесок, нашел котик поясок, воротился, нарядился...») образов и сюжетов.

На третьем году жизни ребенок начинает понимать бытовую сказку («Курочка ряба», «Репка») и сказки о животных («Колобок», «Козлята и волк»). Волшебные сказки детям второго-третьего года жизни еще не понятны.