

# Сообщение на педсовете



**Цели, задачи и содержание  
работы с детьми младшего  
дошкольного возраста.**

Игра – наиболее доступный ребёнку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Театрализованная игра, как один из ее видов, является эффективным средством ее социализации дошкольника, в процессе осмысления им правильного подтекста литературного или фольклорного произведения и участие в игре, которая ведет коллективный характер, и создает благоприятные условия для развития чувства партнера и освоение способов позитивного взаимодействия.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: детей знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенствования диалогов и монологов, освоение выразительности речи)

Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

### **Основные направления развития театрализованные игры**

- состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
- от индивидуальной игры и « игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;
- от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героев и освоение роли, как создание простого «типичного» образа в игре драматизации.

### **Задачи и содержание работы.**

Прежде всего необходимо формировать интерес к театрализованным играм, складывающиеся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, который показывает воспитатель, взяв за основу содержания знакомых ребенку: потешек, стихов и сказок. В дальнейшем важно

стимулировать его желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы и диалоги героев, устойчивые обороты зачина и концовки. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши.

Перчаточный и другие театрализованные куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодаря и хвалит детей, здороваются и прощаются.

В ходе занятий, вечеров развлечений он включает фрагменты драматизации, переодевается в специальный костюм, меняя голос и интонации.

Важным аспектом деятельности воспитателя является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр драматизации, в которые включаются ребёнок.

### Ступени работы следующие:

✚ Игра - имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись, потянулись, воробьишки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко дети обрадовались, улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте)

✚ Игра - имитация цепочки последовательности действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (весёлые матрёшки захлопали в ладошки и стали танцевать, зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево).

✚ Игра - имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идёт к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

✚ Игра - импровизация под музыку («Весёлый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).

✚ Однотемная бессловесная игра - импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, который читает воспитатель («Катя, Катя маленькая», «Зайка попляши», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»).

✚ Игра - импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка», К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька», Е. Чарушин «Утка с утятами»).

✚ Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»)

✚ Инсценированные фрагменты сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»).

✚ Однотемная игра - драматизации с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстом (В. Сутеева «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра.

Процесс освоения включает мини постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов («Этот пальчик – дедушка», «Тили-бом», К. Ушинский «Петушок с семьей», А. Барто «Игрушки», В. Сутеев «Цыпленок и утенок»).

Фигурки пальчикового театра, ребенок начинает использоваться в совместных с взрослыми импровизация на заданную тему.

Обогащение игрового опыта возможна только при условии развитие специальных игровых умений.

**Первая группа умений** связано с освоением позиции «зритель» (умение быть доброжелательный зрителям, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам»).

Вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции **«артист»**, включающий умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний, правильно держать и **«вести»** куклы или фигурки героев в режиссёрской и театрализованной игре

**Третья группа умений** - это умение взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д.

Деятельность воспитателя должна, направлена на стимулирование интереса к творчеству и импровизации, которое является важной частью работы с детьми.

Постепенно они включается в процесс игрового общения с театральными куклами, а затем в совместные с взрослым импровизации типа «Знакомство», «Оказание помощи», «Разговор животного со своими детенышами» и прочим.

У детей развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюра на свободные темы («Солнышко и дождик», «В лесу», «Веселые обезьянки», «Котята играют»).