

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 28 п. Ишня

# Музыкально-ритмические движения как средство развития музыкальных способностей

Опыт работы музыкального руководителя  
Малявиной Галины Сергеевны





***«Нет ни искусства без упражнения,  
ни упражнения без искусства»***

***Протагор***





Музыкально-  
ритмические  
движения как  
средство развития  
музыкальных  
способностей

Цель: развитие  
ребенка,  
формирование  
средствами музыки и  
ритмических  
движений  
разнообразных  
умений,  
способностей,  
качеств личности.

## **Задачи:**

- **Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям**
- **Развивать восприятие музыкальных образов, способность выражать их в движении, согласовывая с характером музыки, средствами музыкальной выразительности**
- **Совершенствовать танцевальные движения, используя все виды шага, бега, поскоков**
- **Выразительно и качественно исполнять танцы с различными предметами, давая собственную интерпретацию**
- **Учить прочному овладению техническими приемами, мимикой и жестом, выражению своих эмоций в осанке и позах, движениях**

## **Музыкально-ритмические движения как средство развития музыкальных способностей**



### **Принципы:**

- **Создание благоприятной среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно**
- **Целостный подход в решении педагогических задач:**
  - ✓ **Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски**
  - ✓ **Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности**
  - ✓ **Оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях**
- **Последовательности и систематичности(непрерывность, регулярность занятий)**
- **Повторяемости материала (при многократных повторениях образуется двигательный стереотип)**
- **Наглядности (показ и объяснение педагога)**

## **Музыкально-ритмические движения как средство развития музыкальных способностей**





## ***Методы и приемы обучения музыкально-ритмическим движениям***

- **Наглядный метод** (используется как взаимодействие слухового и наглядно-зрительного анализатора)
- **Метод показа** (разучивание новых движений)
- **Метод иллюстрированной наглядности**
- **Музыкальное сопровождение** (правильная выбранная музыка несет в себе те эмоции которые ребенок проявляет в танце)
- **Словесные методы** (д/б краткими, точными, конкретными)
- **Практический метод** (многократное повторение музыкально – ритмических движений)
- **Импровизационный метод**
- **Игровой метод** (подбор игры отвечающая задачам, содержанию занятий по возрасту)
- **Жонцентрический метод** (педагог определяет танцевальные движения, вновь возвращается к пройденному)

## **Музыкально-ритмические движения как средство развития музыкальных способностей**



# Младший дошкольный возраст





# Старший дошкольный возраст





## Этапы обучения:



Музыкально-ритмические движения как средство развития музыкальных способностей

- ✓ Этап начального обучения – создание предварительного представления упражнений
- ✓ Этап углубленного разучивания – совершенствование деталей техники
- ✓ Закрепление и совершенствование – образование двигательного навыка перевод его в творческое самовыражение







**Спасибо за внимание**