**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ КОРРЕКЦИОННО–РАЗВИВАЮЩИЙ МАРШРУТ**

**на 2019 - 2020 учебный год (МДОУ д/с №28 р.п. Ишня).**

**Ф.И. ребёнка, дата рождения**: Полина, 01.08.2013 года рождения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Домашний адрес**: Ростовский р-он, пос. Ишня, ул. Молодёжная, д.10, кв. 14\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Данные обследования**: Речевая моторика развита недостаточно. Движения замедленные, не может удерживать положение органов артикуляции, переключаемость замедленная. Активный словарь соответствует возрастной норме (на среднем уровне). Звукопроизношение: [ц [заменяется [т’], шипящие заменяются свистящими, звуки[р], [р’], [л] заменяются [i], звук [л] отсутствует. Грамматический строй на низком уровне. Фонематический слух развит плохо. Слоговая структура слов грубо нарушена.

**Медицинское заключение:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Проходил ли ПМПК** (заключение, дата прохождения): \_F83. Недоразвитие речи системного характера, 04.05.2017г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Коррекционно-развивающий маршрут**:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Специалисты**  | **Направления работы** | **Коррекционно-развивающие задачи** | **Рекомендованные игры и задачи** |
| ***Воспитатель.*** | **Сенсорное развитие** | 1. Развивать органы чувств (слух, зрение, обоняние, осязание, вкус).
2. Закрепить знание основных цветов и оттенков, форм и величин предметов, обогатить представление о них.
 | Дидактические игры: «Что попало нам в роток?», «Кто позвал?», «Вкусная палитра», «Противоположности», «Узнай по описанию», «Чудесный мешочек». |
| **Развитие психических функций** | 1. Развивать все виды восприятия, учить воспринимать и учитывать при сравнении предметов признаки, воспринимаемые всеми органами чувств.
2. Совершенствовать характер и содержание способов обследования предметов, способность обобщать.
3. Развивать все виды внимания, память, стимулировать развитие творческого воображения, исключать стереотипность мышления.
 |   Дидактические игры: «Найди столько же», «Разложи по порядку», «Кто где спрятался?», «Четвертый лишний», «Найди ошибки», «Так бывает или нет?», «Цепочки». |
| **Развитие мелкой моторики** | 1. Развивать мелкую моторику руки и совершенствовать графические навыки.
 | Пальчиковая гимнастика.Развивать графические умения посредством рисования коротких, округлых, прямых линий, с последующим усложнением рисования конкретных предметов, закрашивая их. |
| **Развитие артикуляционной моторики** | 1. Вырабатывать чёткие, координированные движения органов речевого аппарата.
2. Формировать правильное речевое дыхание.
3. Работать над выработкой у детей умения пользоваться громким и тихим голосом.
 |  Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Выработка дифференцированного дыхания – вдох ртом, выдох носом.  Выработка достаточно сильной воздушной струи. «Чей пароход лучше гудит?», «Фокус», «Футбол», «Подуй на листочки» «Тучки», «Шторм в стакане», «Подуй на карандаш». |
| **Познавательное развитие** | 1. Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации.
2. Формирование познавательных действий, становление сознания.
3. Развитие воображения и творческой активности.
4. Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.)
5. Формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях природы, многообразии стран и народов мира.
 | Дидактические игры: «Кому что нужно?», «Летает -не летает», «Добавь слово», «Времена года», «У кого какие детки», лото «Профессии», «Родная природа», «Мир животных», «Веселые цифры».Выкладывание из разноцветных кругов композиций по заданному условию (чередование цветов, форм): Например, «Воздушные шары Счет до пяти.Геометрические фигуры. Ф.И.родителей, близких родственников.Составление коротких рассказов по схеме данной воспитателем. |
|  ***Учитель-логопед***  | **Общие речевые навыки.** | 1. Обучение ребёнка короткому и бесшумному вдоху (не поднимая плеч), спокойному и плавному выдоху (не надувая щек)
2. Работа над постановкой диафрагмального дыхания.
3. Работа над мягкой атакой голоса. Выработка умения пользоваться громким и тихим голосом.
4. Познакомить с различными видами интонации: повествовательной, вопросительной, восклицательной.
 | Дыхательные упражнения: «Сдуй снежинку», «Чей ветерок сильнее?», «Фокус», «Загони мяч».Игры: «Тихо-громко», «Повтори интонацию», «Вопрос – ответ – утверждение» |
| **Подготовка артикуляционного аппарата к правильному воспроизведению звуков.** | 1. Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звуков.
 |  Артикуляционные упражнения: «Лопаточка», «Кошка сердится», «Заборчик», «Трубочка», «Окошко», «Вкусное варенье» «Парус», «Иголочка», «Змейка», «Поймаем мышку», «Маляр», «Дятел», «Индюк», «Лошадка».  |
| **Звукопроизношение.** | 1. Постановка и первоначальное закрепление неправильно произносимых и отсутствующих звуков (индивидуальная работа)
2. Автоматизация поставленных звуков в слогах, словах, словосочетаниях и предложениях.
3. Дифференциация поставленных звуков.
4. Введение поставленных и автоматизированных звуков в свободную речь.
 | Упражнение для автоматизации «Заведи мотор», «Разноцветные дорожки», «Самолёт».Упражнение для автоматизации изолированного звука: «Заведи мотор», «Разноцветные дорожки», «Самолёт».Упражнения для автоматизации звуков в слогах: «Мячики», «Ступеньки», «Прыгаем по кочкам».Упражнения для автоматизации звуков в словах: «Летаем – звуки закрепляем», «Ходим по кругу», Таблицы на звуки, игры с фланелеграфом.Упражнения для автоматизации звуков в словосочетаниях и предложениях: таблицы для составления предложений («Что делает Рекс?», «Что делает Мурзик?» «Что делает Рома», «Что делает Рая, Ира, Вера?» и т.д. , «Красный цвет», Белый цвет», «Голубой цвет», «Розовый цвет».Упражнения для дифференциации звуков: «Подарки для Раи и Лолы», «Подарки для Раи и Риты», «Подарки для Лолы и Лили» и т.д. |
| **Совершенствование фонематических процессов.** | 1.Развивать фонематического слуха  | Отбор картинок с заданным звуком (игры с фланелеграфом)Игры: «Гусеница», Кто в домике живёт?», «Письмо Дедушке Морозу», «Подарки», «Свистит – Шипит», «Звенит – Свистит», «Шипит – Жужжит» |
| **Развитие слоговой структуры слова.** | 1. Учить говорить слова различной слоговой структуры;
2. Выполнять слоговой анализ слов из двух, трёх и четырёх слогов.
 | Отхлопывание, отстукивание слоговой структуры слов, игры с мячом, с металлофоном.Игры: «Собери пирамиду», «Домики». |
| **Развитие словаря.** | 1. Расширять, уточнять и активизировать словарь на основе систематизации и обобщения знаний об окружающем в рамках изучаемых лексических тем.
2. Упражнять в словоизменении.
3. Упражнять в словообразовании.
 | Пополнение активного словаря существительными с уменьшительными и увеличительными суффиксами. Обогащение экспрессивной речи сложными словами, неизменяемыми словами, словами-антонимами и словами-синонимами.Обогащение экспрессивной речи прилагательными с уменьшительными суффиксами, относительными и притяжательными прилагательными. |
| **Развитие грамматического строя речи.** | 1. Отработка падежных окончаний имён существительных ед.ч.
2. Преобразование существительных в И.п. ед.ч. во мн.ч.
3. Согласование глаголов с существительными ед.ч. и мн.ч.
4. Согласование сущ. с притяжательными местоимениями *мой, моё, моя, мои*
5. Образование сущ. с уменьшительно-ласкательными суффиксами по теме: «Овощи, фрукты» и т.д.
6. Согласование числительных с существительными.
 | Совершенствование умения образовывать и употреблять имена сущ. ед. и множ. числа в именительном падеже по всем изучаемым лексическим темам. Совершенствование умения образовывать и использовать имена сущ. и имена прил. С уменьшительными суффиксами по всем изучаемым лексическим темам. Согласование глаголов с сущ. ед. и множ. числа. Согласование сущ. с притяжательными местоимениями *мой, моя, моё, мои.* Закреплять умения согласовывать прил. и числит. с сущ. в роде, числе и падеже; подбирать однородные определения к сущ. |
| **Развитие связной речи.** | 1. Составлять простые распространённые предложения.
2. Обучать задавать вопросы и отвечать на вопросы полным ответом.
3. Обучать составлению описательных рассказов по лексическим темам.
4. Обучать пересказу небольших рассказов и сказок.
 |  Формирование желания рассказывать о собственных переживаниях, впечатлениях. Развитие не только познавательного интереса, но и познавательного общения. Совершенствование навыков ведения диалога, умения задавать вопросы, отвечать на них полно и кратко. Закреплять умение составлять описательные рассказы и загадки-описания о предметах и объектах по заданному плану и самостоятельно составленному плану. Совершенствование навыка составления рассказов по серии картин и по картине. |
| ***Инструктор по физкультуре***  |  **Нормализация мышечного тонуса** | 1. Обучать управлению собственным мышечным тонусом.
2. Снятие психоэмоционального, мышечного напряжения.
3. Укреплять мышечный тонус всего туловища.
 | Упражнения с фитболом (сидя на мяче). Релаксация «Космос»Упражнения для мышц туловища. Бег, выбрасывая прямые ноги вперед, с остановкой по сигналу. Повороты на месте прыжком в разные стороны. |
| **Ориентировка в пространстве** | 1. Развивать координацию движений.
2. Развитие зрительно-моторной координации, визуального и тактильного восприятия.
 | Ходьба с перешагиванием через набивные мячи, руки на поясеПовороты на месте кругом.Упражнения «Мяч о стену», «Подброс-поймай»Упражнение для глаз «Лабиринт» |
| **Развитие физических качеств** | 1. Развивать скоростно-силовые качества в прыжках, беге, работе рук и ног.
 | Прыжки на правой и левой ноге.Отбивание мяча о пол.Прыжки на двух ногах.Перепрыгивание через бруски без паузы.Игра «Догони меня».Забрасывание мячей в корзину двумя руками из-за головы.Перешагивание через шнур (высота 40 см).Бег на носках.Ходьба по канату боком приставным шагом.Прыжки из обруча в обруч.Метание мешочков в цель. |
| **Развитие мелкой моторики** | 1. Тренировать мелкую моторику движений пальцев и кистей рук.
2. Развивать тактильные ощущения
 | Упражнения: Сенсорная дорожка», «Угадай на ощупь», «Молодцы», Игры: «Поменяй местами», «Разложи по цвету»,Пальчиковая гимнастика: «Снежки», «Лыжник», «Подснежник», «Стираем платочки».Ходьба по гимнастическому буму, перекладывая малый мяч из правой руки в левую перед собой.Ползание по гимнастической скамейке, хват рук за край скамейки.Лазание по лестнице.Массажные коврики. |
| **Развитие дыхания** | 1. Упражнять в выполнении быстрого вдоха и длительного выдоха
 | Дыхательная гимнастика: «Тихо-громко», «Каша кипит», «Лес шумит», «Вертолет», «Сдуй снежинку», «Дует ветер», «Раз, два, три, четыре пять…»,  |
| **Развитие коммуникативных способностей.** | 1. Учить взаимодействию со сверстниками и взрослыми во время выполнения заданий.
 | Игры: «День ночь», «Действуй по сигналу», «Пожарный на учении».Бег с остановкой по звуковому сигналу. |
| ***Музыкальный руководитель***  | **Пение (исполнительство)** | 1. Развитие мелодико-интонационной выразительности речи
 |  Пение в сопровождении с игрой, игрушками, иллюстрациями или картинки. Пение на слоги «ля-ля», «ти-ли- ли», «ту-ру- ру» и пр., распевки.Эффективно в этом отношении хоровое пение. Пение с аккомпанементом и без него.  |
| **Слушание музыки** | 1. Улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики.
 |  Игровая деятельность вопроса - ответа, игра «в имена».Слушание музыки спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник»). |
| **Музыкально-ритмические движения** | 1. Развитие эмоционально- волевой сферы.
2. Воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.
 | Музыкально – подвижные игры (игры под пение, игры под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные и пр.).Координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо-речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование, пластико-ритмо-речевой театр. |
| 1. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.
 | Логоритмические занятия – система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных общим сюжетом и игровой формой. |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | 1. Физическое развитие детей с ОВЗ.
2. Укрепление, тренировка двигательного аппарата.
3. Формирование качества движений.
 | Игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д., игра на «не озвученном пианино». Игра на дудочках, колокольчиках – на развитие мелкой моторики пальцев рук.Игра на духовых инструментах (дудочки, триолы и пр.). на развитие дыхания. |

**Примечание:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Результат коррекционной работы:**

**Воспитатель:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Учитель – логопед:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Инструктор – по физкультуре:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Музыкальный руководитель:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дата выпуска:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_