

Мастер-класс для родителей детей 2–3 лет

«Играем дома в театр».

Цель: Развитие творческих способностей детей раннего возраста через создание и реализацию системы работы в разных видах детской деятельности.

В младшем дошкольном возрасте дети смотрят небольшие кукольные спектакли и инсценировки, которые разыгрывают взрослые. Они могут носить как развлекательный, так и поучительный характер. Постепенно у ребенка возникает потребность в новых впечатлениях, которая проявляется в любознательности, стимулирует развитие восприятия, мышления, речи, воображения.

А для родителей использование кукольного театра в домашних условиях предоставляет замечательную возможность поиграть со своим ребенком. Играя вместе со взрослым, ребенок овладевает ценными качествами общения.

Будьте эмоциональны, заражайте малыша своим радостным настроением, поощряйте их попытки к игре, взаимодействию с куклой, хвалите за инициативу. Играйте, пока у детей сохраняется интерес.

Виды театра:

- пальчиковый (бумажные колпачки, на которых рисуются глазки, бумажные головки – гуси, петушок, зайка, мышка и т. д., бумажные фигурки с прорезями для пальцев «ног», оригами (головки различных животных, разноцветные перчатки с пуговицами-глазками, пришитыми волосами, ушками; можно просто нарисовать на подушечках пальцев глазки, носик и ротик)

- настольный кукольный театр (игрушки вязаные, резиновые, деревянные, бумажные, из пластилина, из кружечек и т. д.)

- би-ба-бо – головка из папье-маше, от старой резиновой игрушки с рубашкой, которая надевается на руку

Театр-фланелеграф – вырезанные из книжек картинки приклеить на фланель и показывать сказку на специальном планшете, обтянутом фланелью

Требования к игрушке:

- Куклы для кукольного театра должны быть приблизительно одного размера (*мышка не должна быть больше кошки*)

- Все мелкие детали должны быть прочно закреплены (*пришиты, приклеены, если раскрашены, можно оклеить скотчем*)

Для домашнего кукольного театра вам понадобится:

- ширма (*простыня, натянутая между двумя стульями, в дверном проеме*)

- стол (можно вырезать из бумаги полянку с цветочками, речку, тропинку, деревья сделать, домик из конструктора, из бумаги)

- любые материалы для изготовления кукол (нитки, ткань, стаканчики из-под йогурта, палочки от мороженого и т. д., либо готовые куклы)

Правила кукловождения:

- Игрушка должна ожить в руках взрослого и начать разговаривать с малышами. Для этого во время чтения потешки, стихотворения, пения песенки, кукла должна плавно покачиваться в такт речи взрослого, общаясь с ребенком. Если одновременно участвуют 2 куклы, говорить могут они по очереди: 1 говорит (покачивается, 2 – замирает (слушает, затем меняются.

- Во время разговора лицом кукла повернута к зрителю

Этапы работы с куклой:

1. Знакомство. Рассмотреть куклу – показать глазки, носик, лапки, гребешок, крылышки. Как кукла разговаривает

2. Показать этюд с куклой (*кукла походила, побежала, попрыгала*)

3. Показ сказки, разыгрывание диалога, стихотворения, песенки. Сначала взрослый, затем ребенок

4. Речь должна быть очень выразительной (*образец*). Обговаривайте с ребенком настроение персонажа, черты характера, каким голосом говорит, как двигается. (Например, «Мышка маленькая – голос у нее тоненький, она быстро бегает, ищет крошки»; «Папа-медведь большой, голос у него низкий, он идет не спеша. Когда он сердится, он громко рычит» и т. д.)

Примерный репертуар (*песни, загадки, сказки, разговоры, стихи*) Здесь особое место занимает детский фольклор, русские народные сказки, пальчиковые игры, диалоги, песенки. Повтор может быть неоднократный. Подталкивайте малыша к совместному рассказыванию (помоги мне, я забыла... Кто там дальше идет? А собачка большая или маленькая) Так ребенок будет быстрее запоминать. Давайте ему играть с куклой, поощряйте игру, играйте вместе.

«СОБАЧКА»

К нам пришла собачка, умная собачка.

С детками играет, очень громко лает: «Гав!»

(показать, как лает большая собачка (мама, а как маленькая (ребенок, уго-стить косточкой, вырезанной из бумаги, вылепленной из пластилина)

ПТИЧКА

Села птичка на окошко (*ладошку, дорожку*)

Посиди у нас немножко!

Посиди, не улетай!

Улетела. Ай!

(птичку можно сделать на палочке (*ганите*). Она летает и садится в разные места, прячется. Покормить птичку «зернышками» из ладошки)

КОШКА

Киска к детям подошла, молочка просила,

Молочка просила, «Мяу» говорила. «Мяу...Мяу...Мяу...»

Угостили молочком, кисонька поела,

Кисонька поела, песенку запела: «Мурр...Мурр... Мурр...»

(Взрослый поет песенку, ребенок мяукает. Можно показать, как кошка мо-лочно лакает)

ПЕТУШОК

Петушок, петушок, золотой гребешок,

Маслена головушка, шелкова бородушка.

Что ты рано встаешь? Громко песни поешь?

Деткам спать не даешь? Кукареку!

(ребенок кукарекает)

Можно спросить, как петушок ходит, как зернышки клюет.

Дома можно пойти на некоторый компромисс в оценке исполнительских умений ребят, подбодрить, поддержать их творческие проявления. Осторожное, тактичное вовлечение детей в театральное действие очень скоро принесет первые положительные результаты.

В театральной игре ребенок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, и это активизирует его мышление, тренирует память и художе-ственно-образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Выступая перед зрителем, дети преодолевают робость и смущение, мобилизуют свое внимание. Все эти качества благотворно скажутся на учебной деятельности ребенка в школе, помогут ему почувствовать себя уверенно среди сверстников.