**Программа кружка по изобразительной деятельности**

**«Юный художник»**

1. **Целевой раздел.**

*1) Пояснительная записка*

Один из важнейших компонентов формиро­вания нового человека — развитие творче­ских способностей ребёнка.

Детство — чуть ли не единственный проме­жуток человеческой жизни, где творчество ста­новится универсальным и естественным спосо­бом существования человека.

В каждом ребёнке кроются врождённые творческие способности, но не каждый ребё­нок может реализовать эти способности, так как они находятся в скрытом состоянии.

Искусство формирует и развивает ребён­ка разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз, пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, за­ставляет работать мысль, расширяет кругозор.

Ребёнок, хоть еще и мал, тянется к прекра­сному, его трудно обмануть, убедить принять уродливое за красивое, и роль взрослого — не допустить создание ребёнком «промежуточ­ных» работ, сделанных кое-как, которые он с лёгкостью может порвать или выбросить.

Данная программа опирается на возраст­ные особенности детей, особенности их вос­приятия цвета, формы, объёма, окружающего мира, развития творчества, воображения, фан­тазии. При этом важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям ребёнка, реализа­ции его как творческой личности.

**Новизна - приобщение детей к художественному творчеству посредством нетрадиционных техник рисования в образовательной области «Художественное творчество».**

Программа дополнительной образовательной услуги – кружка «Юный художник» является инновационным образовательным программным документом. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму. На занятиях рисование нетрадиционными техниками    раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции - это и процесс, и результат практической деятельности -  художественного творчества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес.

Их использование способствует:

-интеллектуальному развитию ребенка;

- коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников;

- развивает уверенность в своих силах;

- развивает пространственное мышление;

- учит детей свободно выражать свой замысел;

- развивает мелкую моторику рук.

Программа разработана в соответствии с действующими Федеральными государственными требованиями.

**Цель:**

* формирование творческого мышления детей дошкольного возраста через знакомство с нетрадиционными способами изодеятельности;
* развитие творческих способностей, заложенных в ребёнке.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

**Развивающие:**

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

**Образовательные:**

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

**Воспитательные:**

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую

самореализацию.

**Методы работы:**

* Индивидуальный.
* Групповой.
* Наглядный.

***2) Актуальность***

 В работе кружка использу­ются различные приёмы нетрадиционных тех­ник рисования. Со­держание данной программы построено таким образом, чтобы можно было использовать раз­личные методы и приёмы, позволяющие ре­шать многие задачи, направленные на развитие творческой активности, фантазии дошкольни­ков.

Занятия кружка весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому».

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

          К нетрадиционным техникам рисования относятся:

* тычок жесткой полусухой кистью,
* рисование пальчиками,
* рисование ладошкой,
* оттиск пробкой,
* оттиск печатками из картофеля,
* обрывание бумаги,
* скатывание бумаги,
* оттиск поролоном,
* оттиск пенопластом,
* оттиск печатками из ластика,
* оттиск смятой бумагой,
* восковые мелки + акварель, свеча + акварель,
* печать по трафарету,
* монотипия предметная,
* «знакомая форма — новый образ»,
* черно-белый граттаж (грунтованный лист),
* кляксография обычная,
* кляксография с трубочкой,
* кляксография с ниточкой,
* набрызг,
* отпечатки листьев,
* тиснение,
* акварельные мелки,
* тычкование,
* цветной граттаж,
* монотипия пейзажная

**3) Планируемый результат освоения программы**.

Анализ деятельности детей осуществляется в процессе наблюдения за ними, а также по результатам диагностики, которая проводится в начале и в конце года.

Ожидаемый результат.

* значительное повышение уровня развития творческих способностей детей;
* расширение и обогащение художественного опыта;
* развитие мелкой моторики;
* улучшение цветовосприятия;
* концентрация внимания.
1. **Содержательный раздел.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темазанятия | Нетрадиционные техники | ПрограммноеСодержание | Оборудование |
| Сентябрь |
| 1. | Астры в вазе | Рисование методом тычка | Продолжать учить рисовать метом тычка, закреплять умение правильно держать кисть, углублять представление о цвете и геометрических формах – круг. | Альбомный лист с карандашным контуром вазы и трех небольших кругов, гуашь, две кисти, изображение астр. |
| 2. | Гриб – боровик | Рисование методом тычка | Продолжать учить рисовать методом тычка, закреплять умение правильно держать кисть. Расширять знания детей о грибах и их видах. | Альбомный лист с контурным изображением грибов, образец, гуашь, две кисти, принадлежности для рисования, иллюстрации и муляжи грибов. |
| Октябрь |
| 1. | Осеннее дерево | Рисование пальчиками, ладошкой | Учить рисовать деревья приемом пальчикового рисования и ладошкой. Совершенствовать умения делать отпечатки ладони - крона дерева, пальчиками – листочки. Развивать цветовосприятие, творчество. | Листы бумаги с нарисованными стволами и ветками, гуашь желтого, красного цветов, салфетки, иллюстрации, образцы. |
| 2.. |  Яблочконаливное | Рисование методом тычка | Продолжать рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть, углублять представление о цвете, заполнять контур несколькими цветами. | Листы бумаги с изображенным контуром яблока, две кисточки, гуашь желтого. красного, зеленого цветов, образец. |
| Ноябрь |
| 1. | Мои любимые рыбки | Рисование ватными палочками | Упражнять в рисовании ватными палочками, использовать разные цвета. Развивать чувство ритма, композиции и творчество. | Альбомный лист с контуром рыбки, гуашь ярких цветов, ватные палочки, иллюстрации. |
| 2. | Гусь | Рисование методом тычка | Продолжать учить рисовать птиц способом тычка, закреплять умение рисовать концом тонкой кисти. Расширять знания о домашних птицах. | Зеленый лист с контурным изображением гуся, гуашь белого, красного цвета, две кисти (жесткая и беличья), принадлежности для рисования, образец. |
| Декабрь |
| 1. | Снежинки | Свеча + акварель | Учить рисовать свечкой снежинку. Развивать чувство композиции, творчество. | Свеча, плотная бумага, акварель, кисти. |
| 2. | Укрась елочку бусами | Печать по трафарету, рисование пальчиками | Упражнять в печати по трафарету, изображать елочные бусы с помощью рисования пальчиками, развивать чувство ритма. | Альбомный лист, трафареты елки, гуашь зеленая, красная. |
| Январь |
| 1. | Снеговик | Комкание бумаги (скатывание) | Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинки со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т. д.). Развивать творческое воображение. | Тонированный лист бумаги, салфетка целая и половина (белого цвета), клей в блюдце, гуашь, кисть. игрушка снеговик. |
| 2. | Белый мишка | Рисование ватными палочками | Закреплять умение рисовать ватными палочками, развивать глазомер, чувство формы и пропорции. | Тонированный альбомный лист с контуром медведя, белая гуашь, ватные палочки. |
| Февраль |
| 1. | Кораблик в море | «Знакомая форма-новый образ»; черный маркер, акварель | Учить рисовать кораблики, используя в качестве шаблона для обведения ступню. Закрепить умение раскрашивать рисунок акварелью. Воспитывать аккуратность. Развивать воображение. | Альбомный лист бледно-голубого цвета, черный маркер, акварель, кисть, иллюстрации. |
| 2. | Цветы для мамы | Рисование ладошками | Совершенствовать умения рисовать ладошками, создавать красивые цветы, развивать воображение, чувство композиции и ритма. | Альбомные листы, гуашь в мисочках красного цвета, гуашь зеленая, кисть. |
| Март |
| 1. | Ветка мимозы. | Рисование пальчиками | Закреплять умение самостоятельно рисовать цветы мимозы, делая отпечаток пальцами. Учить располагать цветы вдоль всего стебля, закреплять умение рисовать тонкой кистью листья и стебли. Расширять знания о первых весенних цветах. | Светло – зеленый лист, гуашь зеленого и желтого цвета, кисть, образец или иллюстрация, принадлежности для рисования. |
| 2. | Весеннее солнышко | Рисование ладошками | Закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Учить смешивать разные краски (желтую, красную, оранжевую) кистью прямо на ладошке. | Ватманский лист бледно-голубого цвета, гуашь, кисти. |
| Апрель |
| 1. | Грачи прилетели | Рисование методом тычка | Продолжать учить рисовать птиц способом тычка, закреплять умение рисовать концом тонкой кисти. Расширять знания о перелетных птицах. | Листы с контуром грача, черная и белая гуашь, две кисти, принадлежности для рисования, иллюстрация. |
| 2. | Два петушка ссорятся | Рисование ладошками. | Совершенствовать умения делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. | Тонированные листы бумаги, гуашь в мисочках, петушок - игрушка, принадлежности для рисования. |
| Май |
| 1. | Одуванчик | Рисование мыльными пузырями | Учить создавать образ одуванчика отпечатком мыльной пены. Воспитывать аккуратность. | Альбомный лист, стаканчики с мыльной пеной желтого цвета, гуашь зеленая, кисть.  |
| 2. | Итоговая выставка рисунков за год |  | Продолжать учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления, высказывания, выбор понравившихся рисунков. | Рисунки детей за год (несколько работ рисунков каждого ребенка). |

**III. Организационный раздел.**

 Время проведения кружка – вторая половина дня в рамках самостоятельной деятельности.

Длительность занятий соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13: для детей 4-5 лет – 20 минут, по два занятия в месяц.

В старшем дошкольном возрасте 1-2 занятия в неделю, продолжительностью 25-30 минут.

Эстетическая развивающая среда в группе создается как фактор формирования в растущем человеке добра и красоты. Наполняются уголки самостоятельной художественной деятельности, оформляются выставки детских работ.

**Заключение.**

Приобщение детей к творчеству происходит индивидуально: одни проходят этот этап быстро, другие дольше остаются лишь исполнителями, и только накопив определенные навыки, наблюдая за работой сверстников, начинают пробовать свои силы в творчестве.

Чем многообразнее и богаче жизнь ребенка, чем больше впечатлений он получит, тем шире будет диапазон содержания, творческой деятельности, и поэтому перед взрослыми стоит задача, чтобы не упустить момент и не оттолкнуть ребенка от творческой деятельности, а наоборот, помочь приблизится к ней, заинтересовать, помочь реализовать свои способности.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 28 р.п. Ишня»

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на педагогическом советеот «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 гпротокол № 1 | Утверждаю: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В. АлдашкинаЗаведующий «Детским садом № 28 п.р. Ишня |

**Программа Факультатива**

 **по изобразительной деятельности**

 **«Юный художник»**

**Средняя «Б» группа**

**на 2017-2018 учебный год**

**Воспитатель: Кирик Наталья Владимировна**